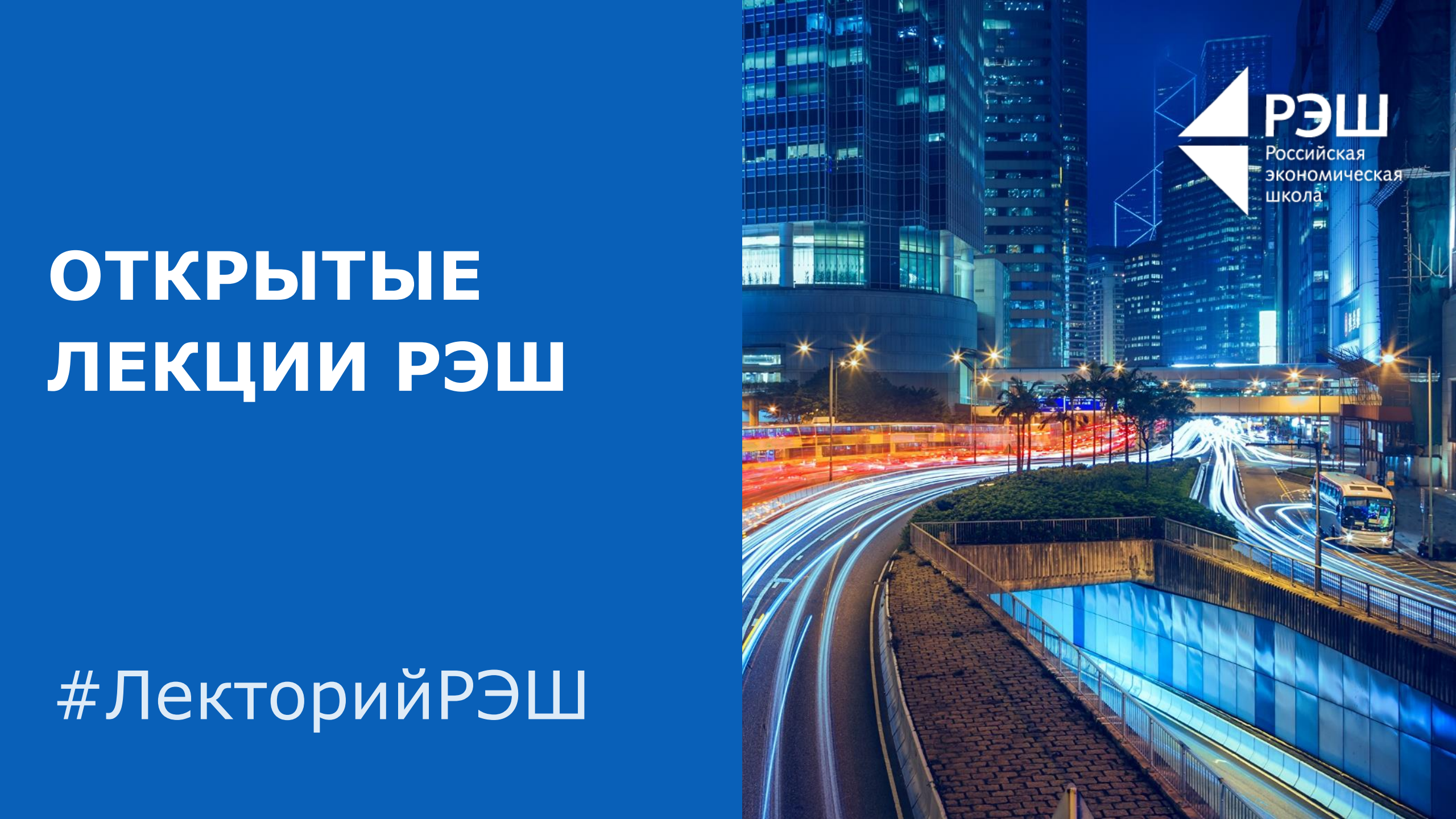


ОТКРЫТЫЕ ЛЕКЦИИ РЭШ

#ЛекторийРЭШ



РЭШ
Российская
экономическая
школа

ГАЛИНА ЮЗЕФОВИЧ

ПРОФЕССОР СОВМЕСТНОГО БАКАЛАВРИАТА ВШЭ-РЭШ

ЧТЕНИЕ В МИРЕ ЦИФРЫ

МОСКВА 2020



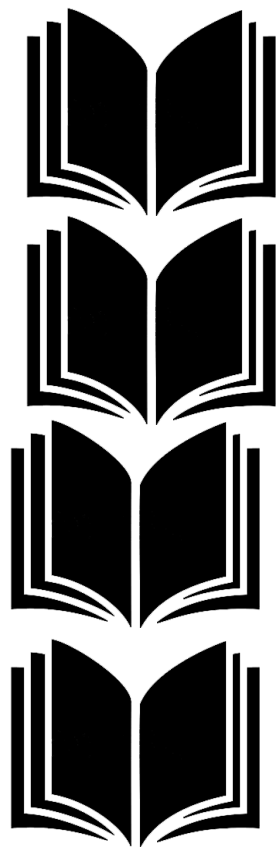
ЦИКЛ ЛЕКЦИЙ
СОВМЕСТНОГО
БАКАЛАВРИАТА
РЭШ И ВШЭ

**БОЛЬШЕ, ЧЕМ
ЭКОНОМИКА**

#ЛекторийРЭШ

nes.ru

Как все работало **раньше**



Литературные премии



Актуальный канон

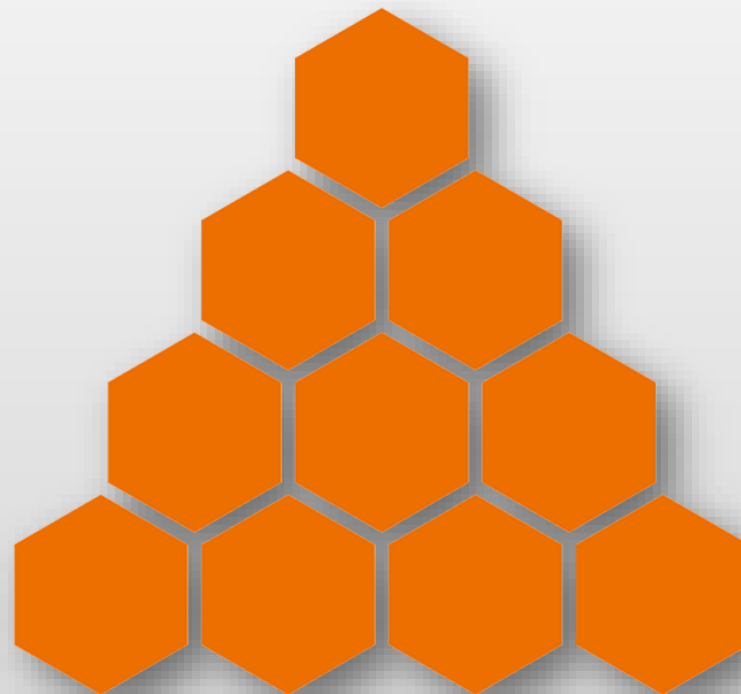


Критика

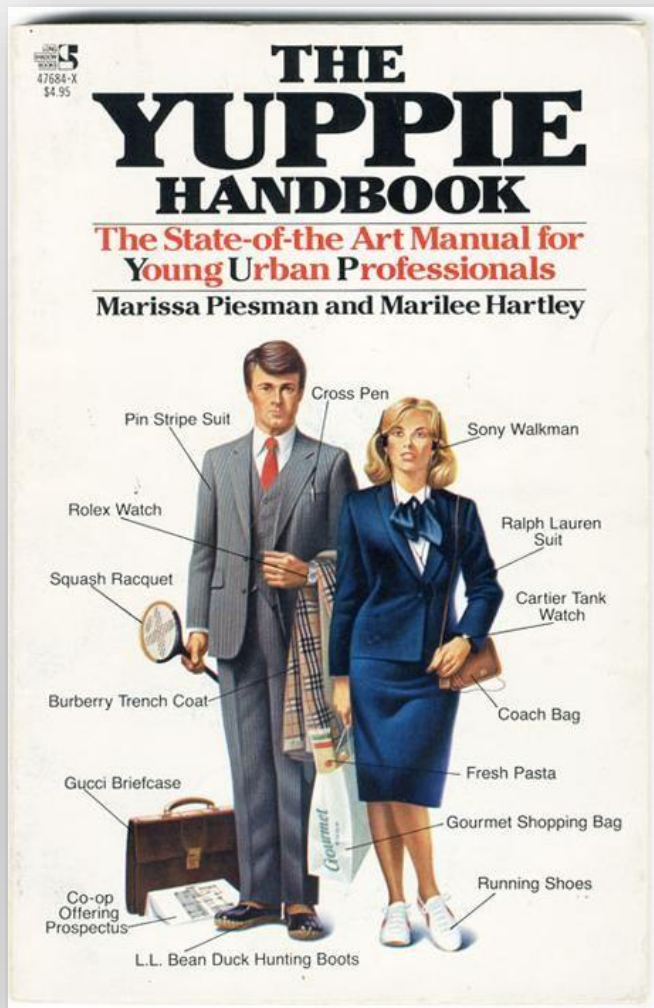


Культура как иерархия

- Тип культурного потребления характеризует человека с точки зрения **статуса**.
- Культура делится на **высокую** и **низкую**.
- Правом определять культурное потребление обладает **экспертное сообщество**.
- Чтение в культурной иерархии занимает **высшую** позицию.



Распад иерархии (1980-е): яппи как новый тип элиты

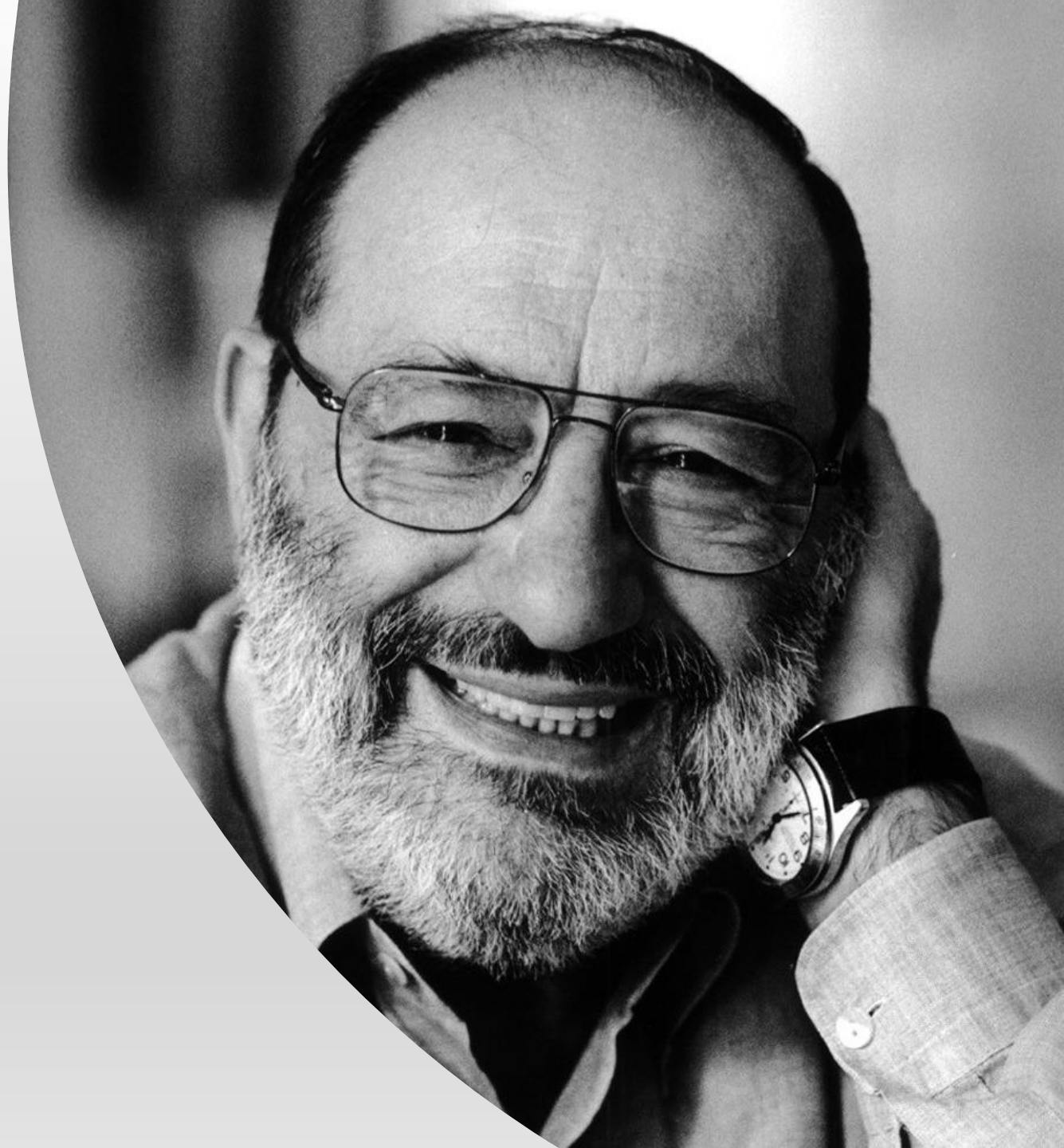


- Быстро достигли успеха
- Игнорируют традиционные категории культурного потребления

Распад иерархии (1980-е): постструктурализм и постмодерн

«Медиа транслирует те идеологические принципы, которые адресат считывает в соответствии с кодами, берущими начало в его социальном статусе, уровне образования и актуальных настроениях в обществе».

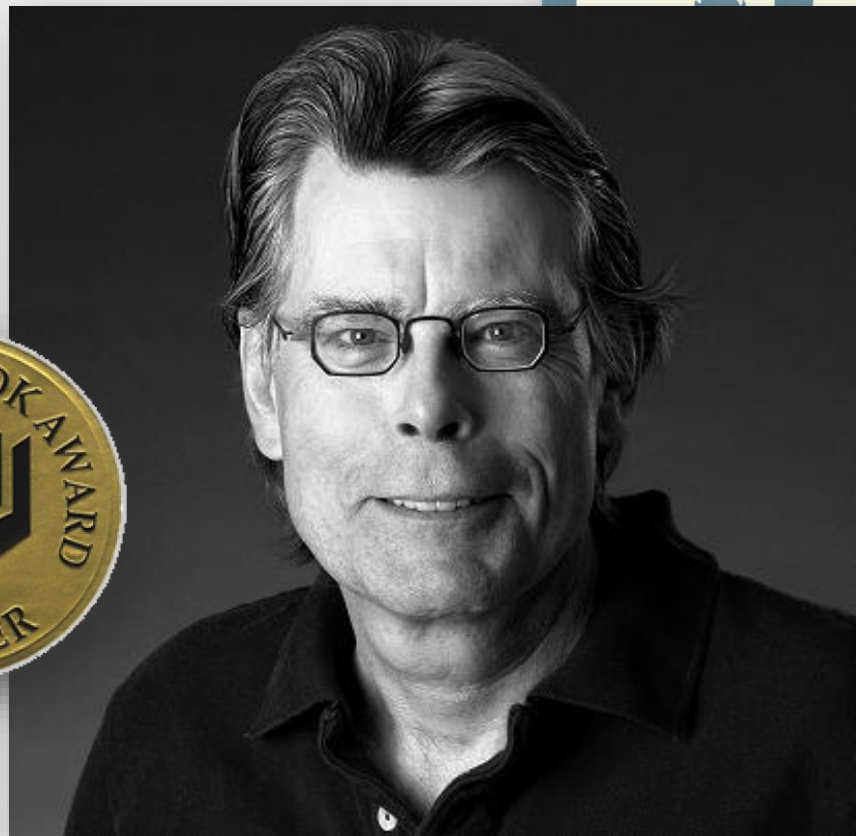
Умберто Эко, «К вопросу о тактике ведения семиологической партизанской войны», 1967 г.



Распад жанровой системы: низкое как высокое

Уильям Шон,
главный редактор:

«Мы слишком культурны,
чтобы замечать **это**...»



Культура вне иерархий

- Культурное потребление не определяет социальный и образовательный статус.
- Литература не делится на сорта и классы
- Описание и регламентирование культурного потребления децентрализовано.
- Чтение ничем не лучше других типов культурного потребления.

John Seabrook's™



"The culture of marketing
the marketing of culture"™

Канона больше НЕТ

- **Екатерина Довженко:** Заинтриговало и легко читается)
- **Ира Паршенкова:** каааапец эта глава до такой степени нудная, что просто нереально дочитать!!!
- **М***о:** довольно интересно описано общение пилата и иешуа
- **Агнесса Кибирева:** Замечательная глава) Будто сидела сама в театре и наблюдала собственными глазами за необычным представлением)))
- **Sergey Alexeev:** У меня даже дыхание стало тяжелее и мучительнее.

*(Из обсуждения романа М. Булгакова
«Мастер и Маргарита на сайте
www.masterimargo.ru)*

Чтение ВНЕ контекста

- «Андрей Платонов тривиально не владеет русским литературным языком».
- «Была неприятно поражена тем, насколько бессовестно роман Брэма Стокера <«Дракула»> паразитирует на мотивах фильма «Сумерки» и прочей классики «вампирского» жанра».
- «Роман Яны Вагнер «Вонгозеро» – попытка проспекулировать на панике с эпидемией, не более того».
- «Интересный пример антиутопического произведения» (о романе Герты Мюллер «Сердце-зверь»).

(Из отзывов на сайте www.labyrinth.ru)

Распад систематики

Старые книги 

137 864 880

книжных наименований в мире



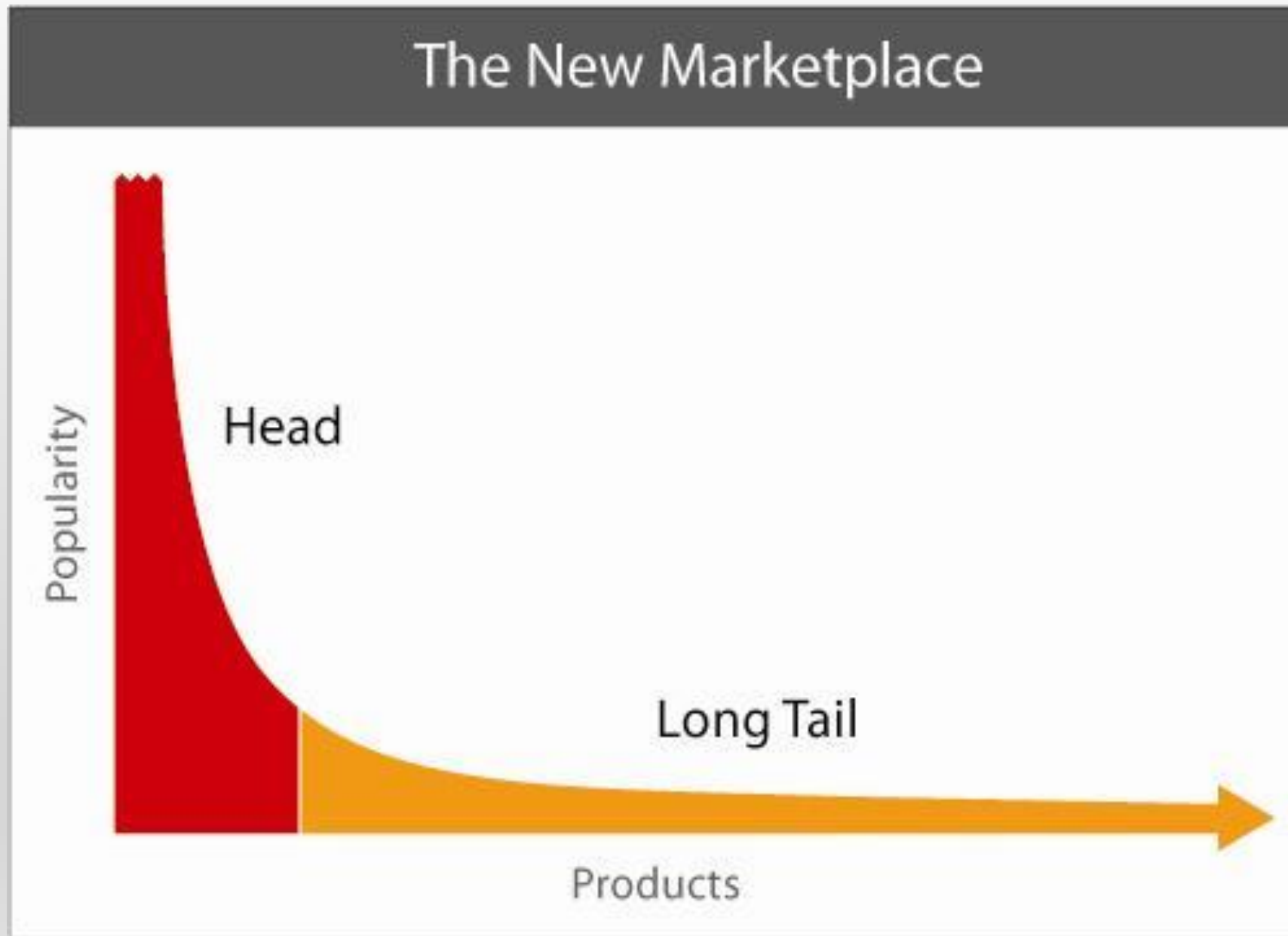
Новые книги

Распад авторитетов

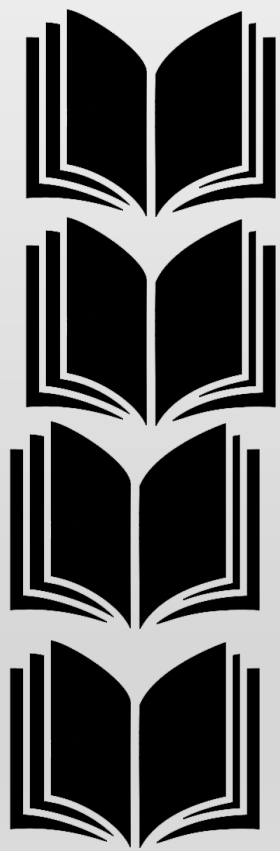
- Падение авторитета премий
- Снижение авторитета критиков
 - Снижение тиражей
- Увеличение количества наименований



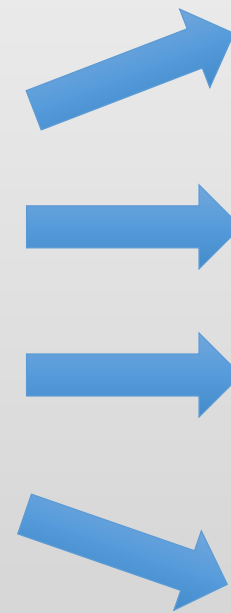
Распад единой повестки



Как все работает сейчас

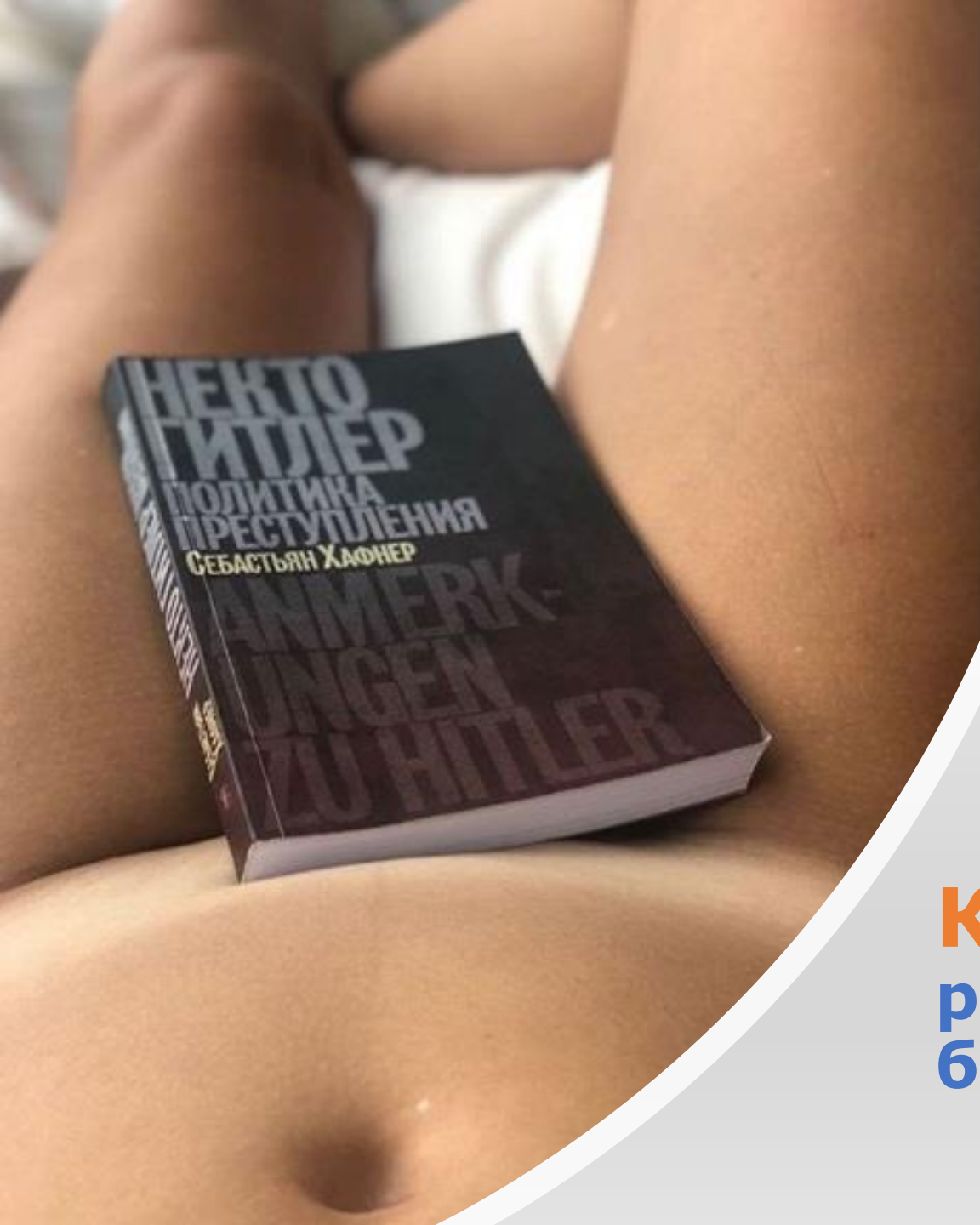


- Издатель
- Переводчик
- Писатель
- Магазин
- Критик
- Блогер
- Библиотека
- Селебрити
-?



Как люди читают сегодня:

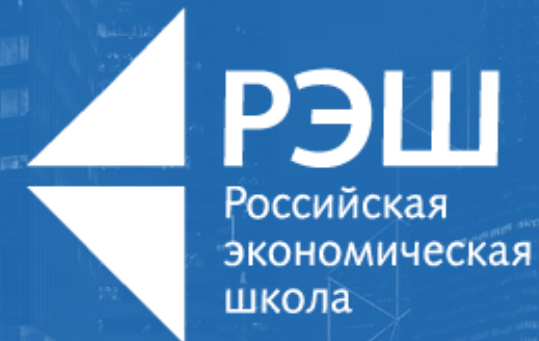
- Вне традиционного контекста
- Вне традиционной жанровой иерархии
- Выбирая книги произвольным образом, без определенной последовательности
- Без доверия к авторитетам
- Оценивая прочитанное исходя из собственных вкусов и интересов.
- Высказываясь о прочитанном публично



хеп
вы:
#к
#о
За
le
v

Ксения Собчак:
решаю, что вы
будете читать

**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ**



#ЛекторийРЭШ

nes.ru

РОССИЙСКАЯ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ШКОЛА

www.nes.ru
lectorium@nes.ru

Яндекс Дзен

